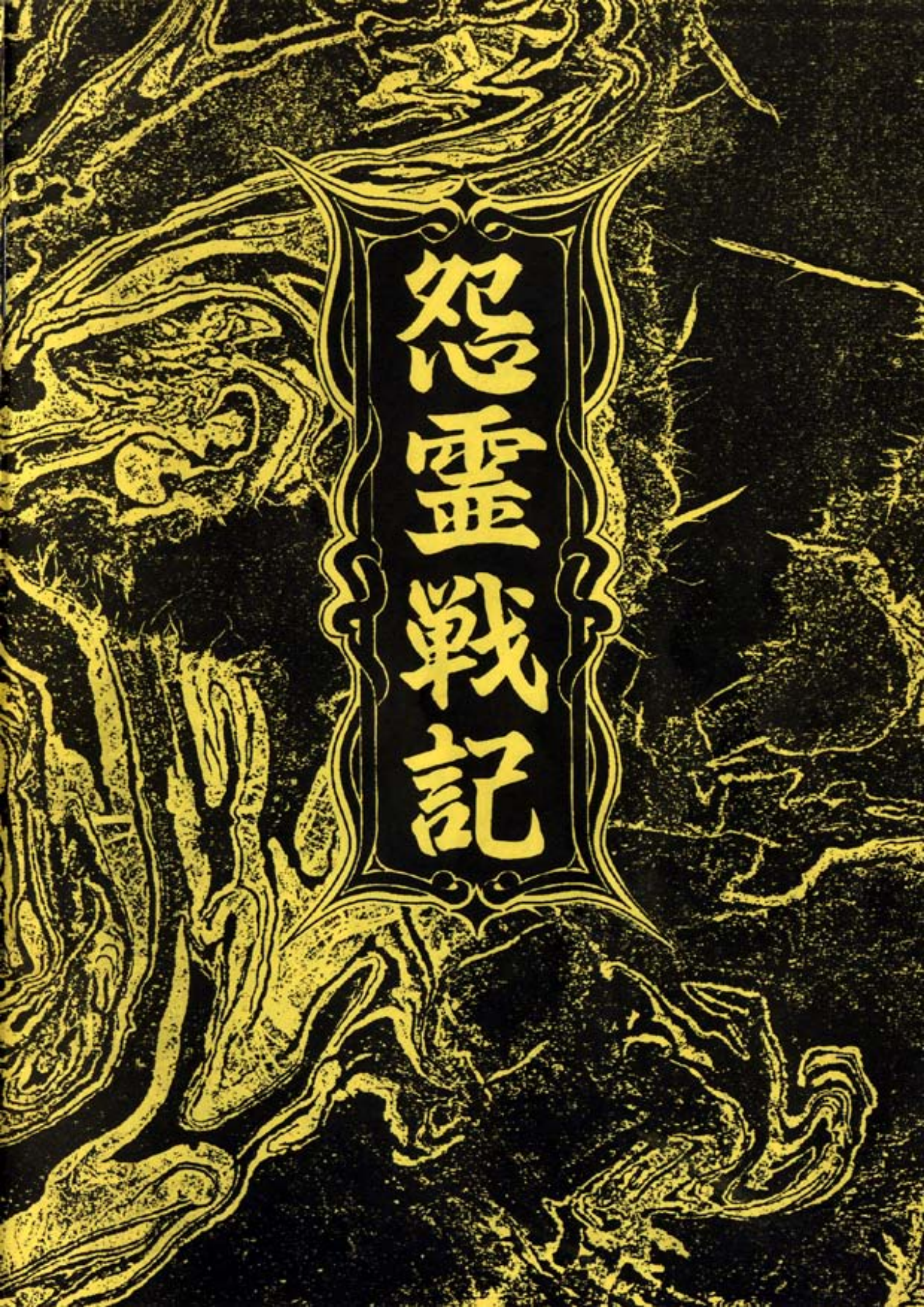
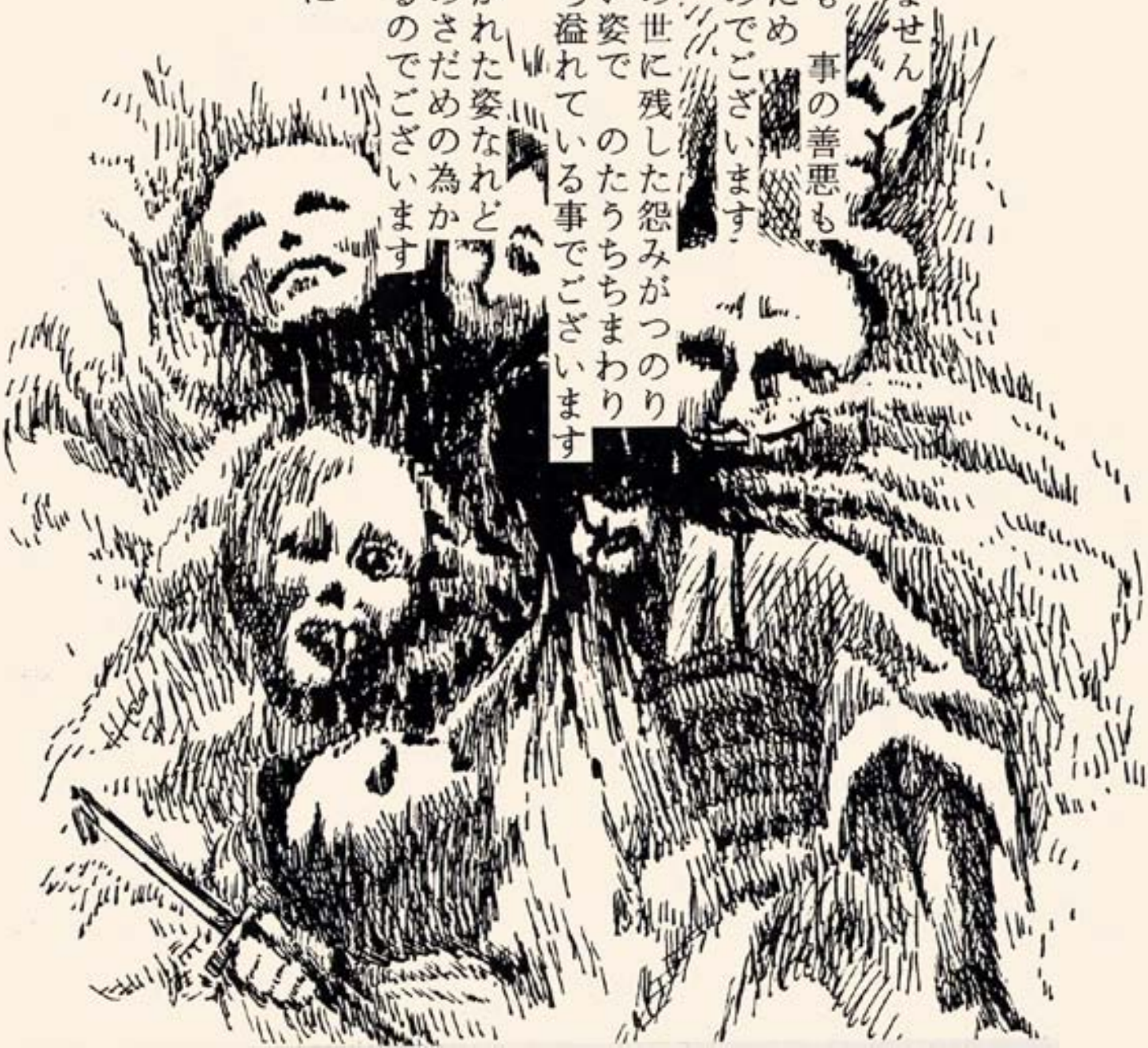
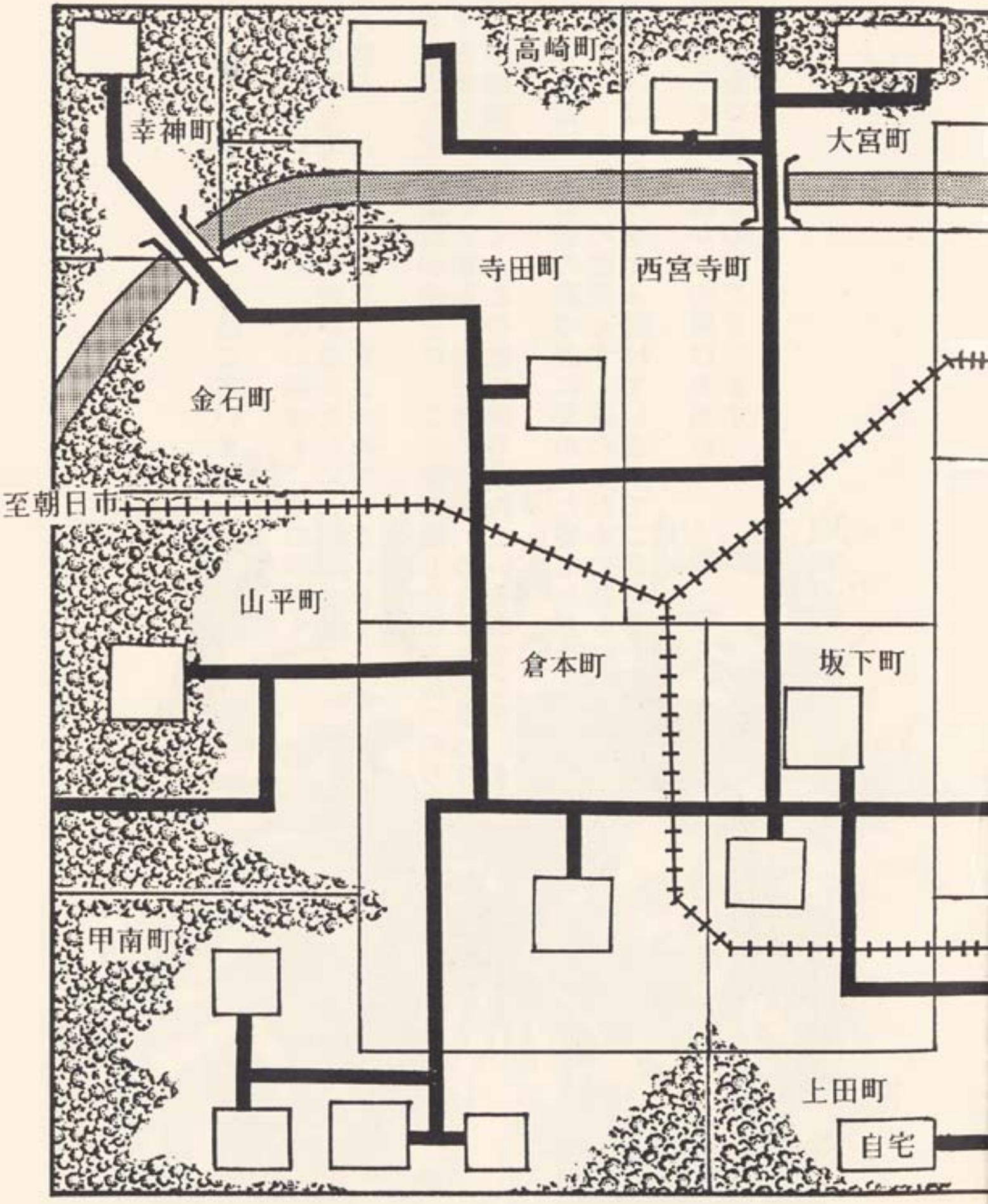
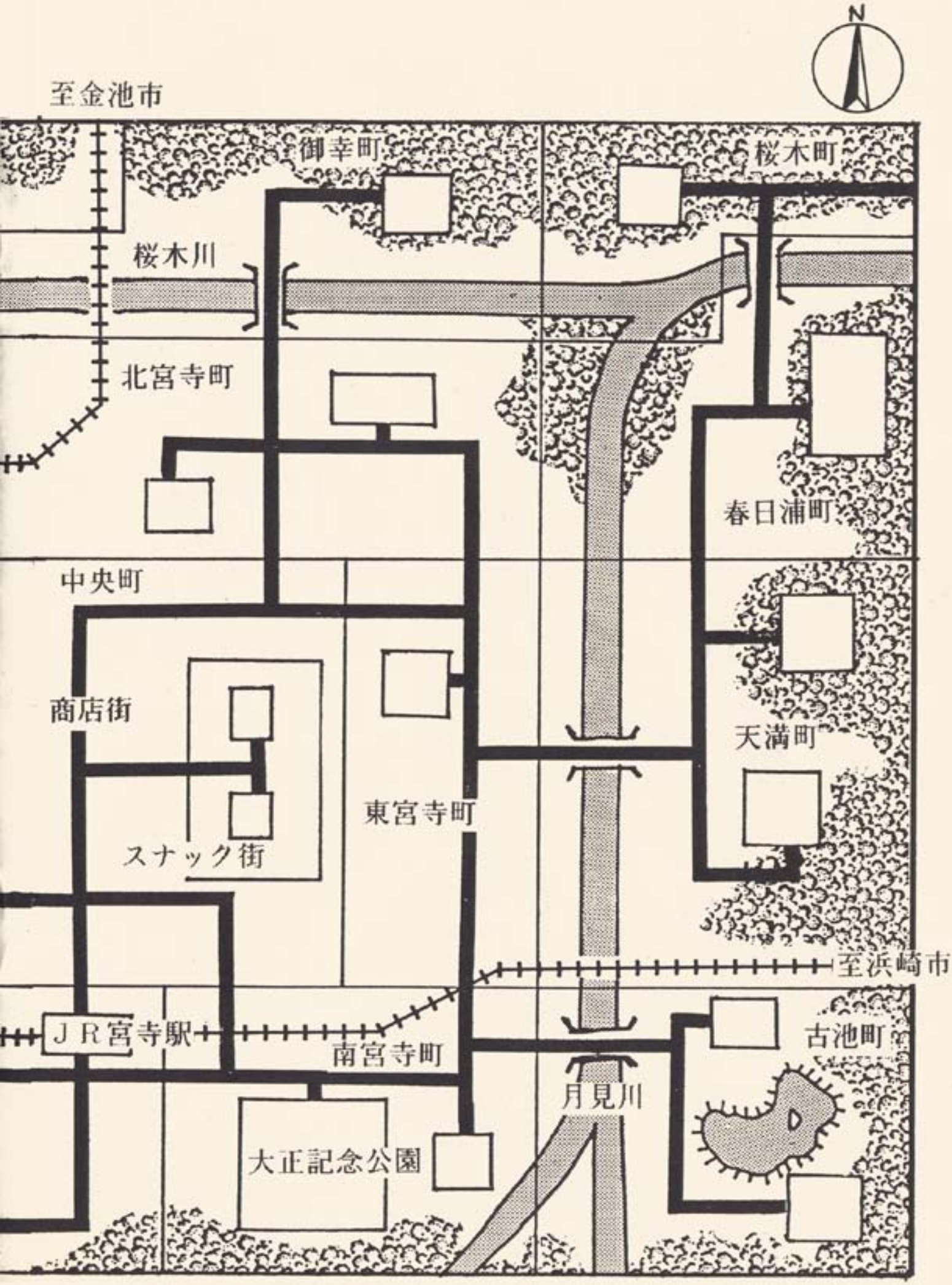

怨霊戦記

この世に　怨みの無い方はございません
人の命が短いばかりに　人の情けも　事の善悪も
欲望の限りも　悟りの道が遙かなため
人の怨み　この世を怨み　旅立つのでございます
その旅立ちすら無念がゆえに　この世に残した怨みがつのり
死する事も　生きる事も　出来ない姿で　のたうちまわり
死霊が怨霊と化して　この世に満ち溢れている事でございます
誠　この世は　怨霊の群の渦に巻かれた姿なれど
不幸にも　人はその姿見えず　業のさだめの為か
生ある人は　怨みを生み続けているのでございます
あな恐ろしや　遙かこの世は本当に
地獄の姿に化するのでございます



宮寺市市街地図




至金池市
N
御幸町
桜木町
桜木川
北宮寺町
春日浦町
中央町
商店街
天満町
東宮寺町
スナック街
至浜崎市
古池町
ＪＲ宮寺駅
南宮寺町
月見川
大正記念公園

〈 ゲームの起動方法 〉

（ＰＣ－８８０１ｍｋⅡＳＲ以降の場合）
ドライブ１にＭＡＩＮ　ＤＩＳＫを入れ、ドライブ２に
シナリオＤＩＳＫ〈１〉を入れてからコンピューターの電源を
入れて下さい。自動的にゲームが起動します。

※ＳＲ／ＦＲ／ＭＲ／は、Ｖ２モードにして下さい。
※ＦＨ／ＭＨ／ＦＡ／ＭＡは、４Ｍｚモードにして下さい。
※ＶＡは、スピード１にして下さい。

（ＭＳＸ２の場合）
ドライブＡにＭＡＩＮ　ＤＩＳＫを入れ、【ＣＴＲＬ】キーを
押したままコンピューターの電源を入れて下さい。
自動的にゲームが起動します。

※Ｐａｎａｓｏｎｉｃ　Ａ１Ｆ／Ａ１の場合は、
【ＳＨＩＦＴ】キーと【ＣＴＲＬ】キーを同時に押して下さい。

（ＦＭ７７ＡＶ以降の場合）
ドライブ０にＭＡＩＮ　ＤＩＳＫを入れ、
ドライブ１にシナリオＤＩＳＫ〈１〉を入れてから
コンピューターの電源を入れて下さい。
自動的にゲームが起動します。

（ＰＣ９８ＶＭ以降の場合）
ドライブ１にＭＡＩＮ　ＤＩＳＫを入れ、
ドライブ２にシナリオＤＩＳＫを入れてからコンピューターの
電源を入れて下さい。自動的にゲームが起動します。

《　プレーの仕方　》

1．画面上で（1．最初から始める　2．途中から始める）と聞いてきます。初めてゲームをする時は、1を押して下さい。また、ゲームの途中でＤＡＴＡをセーブしている時は、2を押して下さい。

※　ゲームの途中で最初から始めたい時は、リセットボタンを押してから1を押して下さい。

2．ゲームを進行するには、選択コマンドの数字をテンキーで選んで進める方式です。

3．途中でゲームを中止したい時は、上田町の自宅（朝森マンション）に戻り【情報を記憶する】を押して下さい。今までの北原が行動したＤＡＴＡが記録されます。

※　ＤＡＴＡは、ＭＡＩＮ　ＤＩＳＫにセーブしますのでプロテクトをしないで下さい。

4．ゲーム中に、ディスケットを抜かないで下さい。ゲームが出来なくなり、ディスケットの破損の原因にもなります。ディスケットを取り出す時は、コンピューターの電源を切ってからにして下さい。

《　ゲームの特徴　》

A）
このゲームは時間の観念があり、昼と夜で１日が過ぎます。
例えば、夜の宮寺市を調査した後で、自宅に戻り【休息を取る】を押すと次の日の昼になります。休息を取らずに【外に出る】を押すと、日にちはたちません。
但し、【休息を取る】を連続して押しても日にちは、それ以上たちませんので、一度　外に出てから戻って休息をとって下さい。

B）
宮寺市を調査中、道に迷よった時は【ＴＡＢ】キーを押す事により画面上に現在地点を知らせる市街地図が出ます。（※ＭＳＸ版は、なし）

C）
このゲームの主人公は、自宅のコンピューターを使う事が出来ます。宮寺市を調査する事により、色々な人に出会います。
氏名の出た人物は、自宅に戻るとコンピューターにＤＡＴＡが入力され　下記の様な調査事項を表示します。

1．【人名一覧】
入力された人物の住所録になっています。また、年齢・職業なども表示されます。

2．【関連情報】
自宅のコンピューターに接続された、帝都バンクのスーパー・コンピューターから　最新の霊に関する情報が見られます。

3．【対人調査】
入力された人物の関連が表示されます。入力された人物が増えると、その関連事項も変化していきます。

4．【霊調地図】
宮寺市に出没する霊の予想地区を、コンピューターが確率８０％の予報で表示し、このゲームのヒントにもなります。

◎　前項目に戻る時は、【ＥＳＣ】キーを押して下さい。

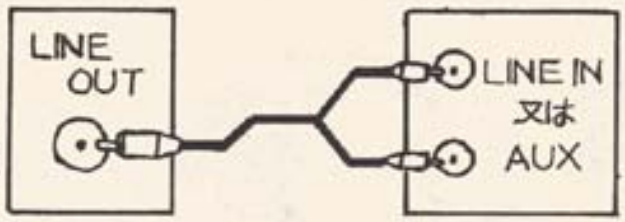
◎　９人以上人物を入力している時に、人物一覧の所で［↓］キーを押すと次のページへ　［↑］キーを押すと前のページに変わります。

『怨霊戦記』サイキック・サウンドについて

『怨霊戦記』には、３０曲以上のサイキック・ミュージックを使用しています。
そのＢＧＭは、バージョン・アップしたＷ・Ｓ・Ｅ・Ｓを採用されていますので超刺激的なサウンドが楽しめます。また、このサウンド＋多数のサンプリング音（音声合成）＋心霊音を駆使してますので恐怖度１２０％の快感が味わえます。

このサウンドを、楽しむ方法としてラジカセやステレオ等に接続して聞くと、本体のスピーカーより迫力あるサウンドが聞け、より一層とゲームが面白くなります。

本体の裏にある音声出力端子（ＬＩＮＥ　ＯＵＴ）から、ピンジャックケーブル（ステレオーモノ）を接続して、お持ちのラジカセ・ステレオ等の音声入力端子（ＬＩＮＥ　ＩＮ）または、ＡＵＸ端子に接続して下さい。



《サイキック・サウンドの特徴》

『怨霊戦記』の雰囲気を盛り上げる為に作られた心霊音楽です。
このサウンドを作るにあたって作曲者の精神的・霊的な感覚が、高まった時に作られています。
ですから、貴方がこのゲームをするにあたって、何等かの精神的な影響があるかもしれません。その時は、ゲームを中断するか、続けるかは貴方の自由です。
但し、注意として深夜遅くにこのゲームをするのは避けて下さい。よろしくお願い致します。

※このサイキック・サウンドに何か感じた方は、当社宛に手紙を送って下さい。心からお待ちしています。

メイン
キャスト

キタハラ　ヒロユキ
北原　弘行

アリサワ　キトー
有沢　鬼土

イタハシ　ゲンシン
板橋　元心

イトウ　ヒロアキ
伊藤　弘章

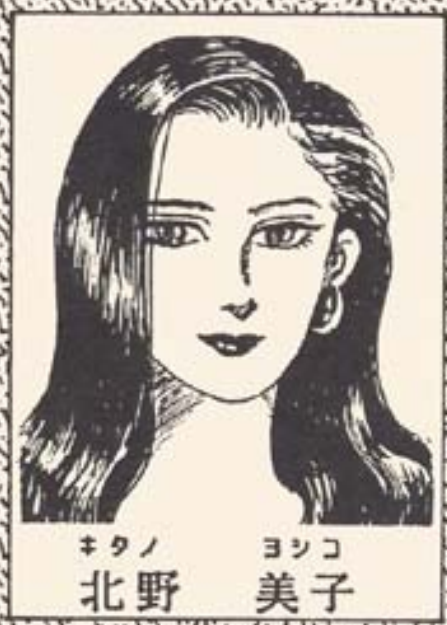
オオハラ　ミツオ
大原　満男

オカノ　チクザン
岡野　竹山

オカノ　ヨリヒメ
岡野　依姫

オカ゛ワ
小川　ナオミ

カネマル　タダ゛オ
金丸　忠夫



キタノ　ヨシコ
北野　美子

ケンジ゛ョウ　タイシ
謙上　大師

サクラギ゛　カオル
桜木　香

シミズ゛　コウネン
清水　光念

シミズ゛　チヨ
清水　千代

タカハシ　サダ゛カツ
高橋　貞勝

タジ゛マ　アキヒロ
田島　明弘

タシロ　コウイチ
田代　幸一

タシロ　コウイチ
田代　康市

タマモチ　キヨコ
玉持　清子

タムラ　シンジ゛ロウ
田村　信次郎

ナルカ゛ミ　キョウスケ
鳴神　恭介

ナカムラ　シ゛ロウ
中村　次郎

ハシモト　マサコ
橋本　昌子

ヒメノ　ミキ
姫野　三樹

フシ゛ワラ　セイシ゛
藤原　清次

マン　ショウ　ニン
満　照　人

ミウラ　アキコ
三浦　昭子

ムラタ　シンイチ
村田　信一

ムラカミ　ノブハル
村上　信春

モモハラ　マリコ
桃原　麻利子

ヤノ　マスミ
矢野　真澄

ヤマシロ　カズト
山城　和人

ヤマモト　シュウホウ
山本　秀峰

ワダ　リュウウン
和田　竜雲

※「魔界復活」辞典と一緒に使われる事を勧めます

［悪霊（アクリョウ）］
人間の自我（エゴ）によって生み出された哀れな霊体で、俗に言って人間に害を与える霊の総称。
その中で、怨みを抱いて死んだ魂の事を怨霊と言われる。
日本の怪談話しは、怨霊の花形役者がたくさんでる。

［阿部晴明（アベノセイメイ）］
平安時代に生まれた陰陽道の天才陰陽師。日本で式神を自在に操る事が出来る。最近では小説「帝都物語」・漫画「孔雀王」で有名となる、現代のスーパーマン。

［荒吐一族（アラハキイチゾク）］
縄文時代に現れた荒吐（アラハバキ）神を守る謎の一族。その一族は成人になると霊的向上の為に「妙法の儀式」を行うしきたりがあったと言われ、日本では希の霊能力集団である。
しかし、現在ではその血筋を持った人間は数少ない。

［生霊（イキリョウ）］
生きている人間の思念、想う気持ちが霊体として物質化する事を言う。特に、怨みつらみの念を抱いた生霊は悪霊より質が悪い。

［磐境（イワサカ）］
神霊の依りついた場所。自然の岩石、もしくは少し人工を加えた岩石です。まつりの為に随時設けられた、神の鎮座する場所を言います。

［餓鬼（ガキ）］
地獄界に生息する、飢えと渇きに苦しむ亡者。背丈は子供位の大きさだが凶暴である。しかし、ある程度の法力者なら恐くない相手でもある。
噂では、妖魔とは古くからの友達と言われている。

［気（キ）］

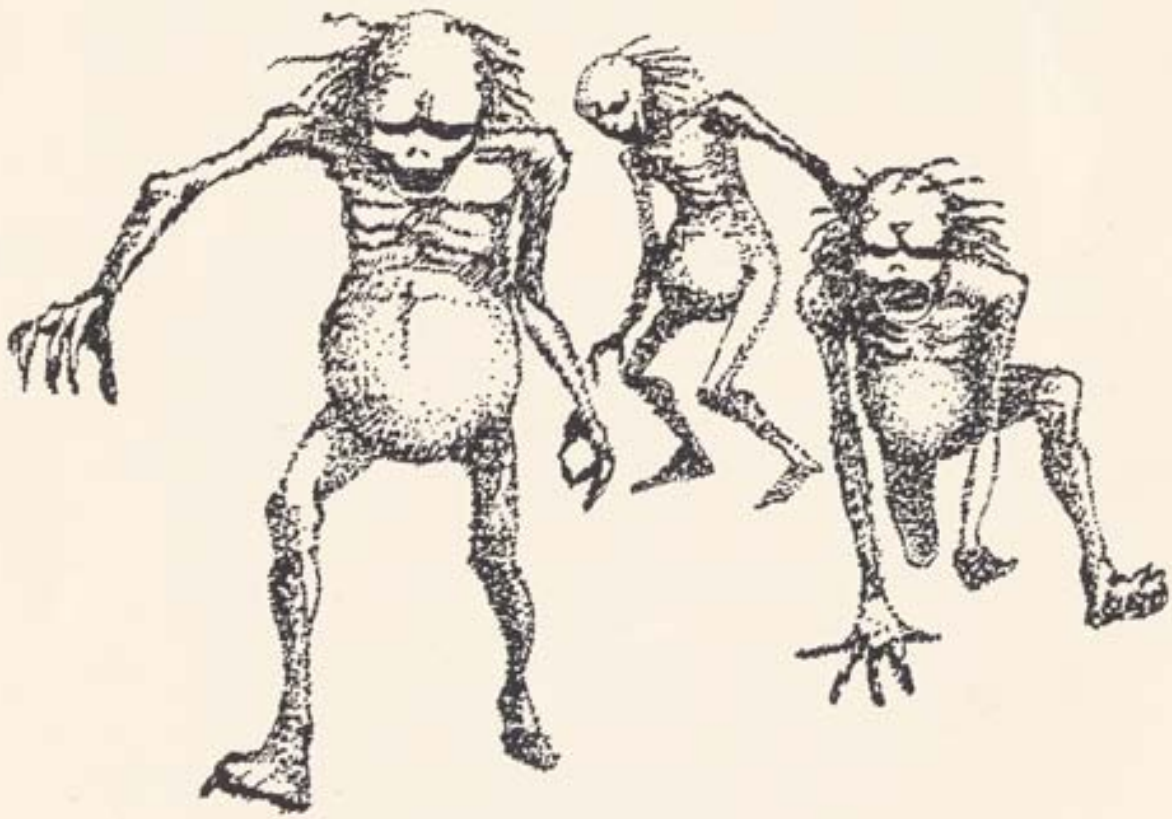
万物の潜在力（エネルギー）であり、生命力・復元力・治癒力そのものを指す。日本古来から「気」を利用した拳法がある。それは「気魂拳」と言われ、極めた人は現在では数少ないと言われる。噂では、この宮寺市に住んでいる住職が、その極意を身につけたと言う話しがある。

［狐（キツネ）つき］

キツネの霊は、動物霊の中ではオーソドックスである。その霊に取りつかれると、顔つきや行動パターンがキツネの様になってしまう。動物霊に取りつかれる事態、その人の人格に問題がある場合があるので気をつける事です。

［祈禱師（キトウシ）］

通称「拝（オガ）み屋」と言われ、神仏に祈り悪霊などを取り除く仕事をする人。ちなみに、この「怨霊戦記」に出てくる祈禱師は密教系の修験者や山伏が多い。



［宮司（グウジ）］

一般神社の神職の職名は宮司・神主（神官）・禰宜（ネギ）・祝（ハフリ）の順になっています。上位の仕事を手伝う女性神官を巫女（みこ）と言い、本質的にはシャーマン（呪術師）です。トランス状態に入って神霊・精霊などと直接接触し、その霊的存在の力を借りる特殊な宗教的職能者です。

［高僧（コウソウ）］

寺院の僧位で大僧正（ダイソウジョウ）・正僧正・権僧正から権律師（ゴンリッシ）となります。一般的な小さな寺には、住職がいます。女性ならば、尼僧となります。

［降霊術（コウレイジュツ）］

霊媒師が死者の霊を呼び出す術。その中に口寄（クチヨ）せと言う霊が乗りの移り霊の変わりに言葉出す霊能力者もいます。ちなみに、テレビ等の番組に出る霊媒師は、たいがいインチキが多いです。そう言う人には、気をつけて下さい。

［五ほう星（ゴセイ）］

五角形のそれぞれの辺を延長して作られる、五つの鋭角を持つ星型。遙か古代から使われているシンボルで、お守りや護符に記されたものが多い。荒吐一族では、神秘な力を潜めた印しだ。

［トランス状態（ジョウタイ）］

超越状態。通常の意識が失われた状態。霊媒が霊が取りついた時に、一時的にこの状態になる事が多いと言われている。

［背後霊（ハイゴレイ）］

守護霊や指導霊など、特定の人に関係しているすべての霊をさす。但し、悪霊に属するものは含まない事もある。そして、人によって、背後霊の力の差はありますので霊的強さも違います。

［法力（ホウリキ）］

「怨霊戦記」は、沢山の法力が出ます。その力は、貴方がこの物語を体験していくうちに解る事が出来る力があります。ですから、法力についてこの辞典に書きませんので、あしからずです。

三魂の法（懐魂・封魂・鎮魂）・九字の法・霊眼の法・呪文返しの法・鎮魂送浄の法・霊波動振の法・動振呪懐の法・結界破壊の法・法力返しの法・反魂陰陽の法

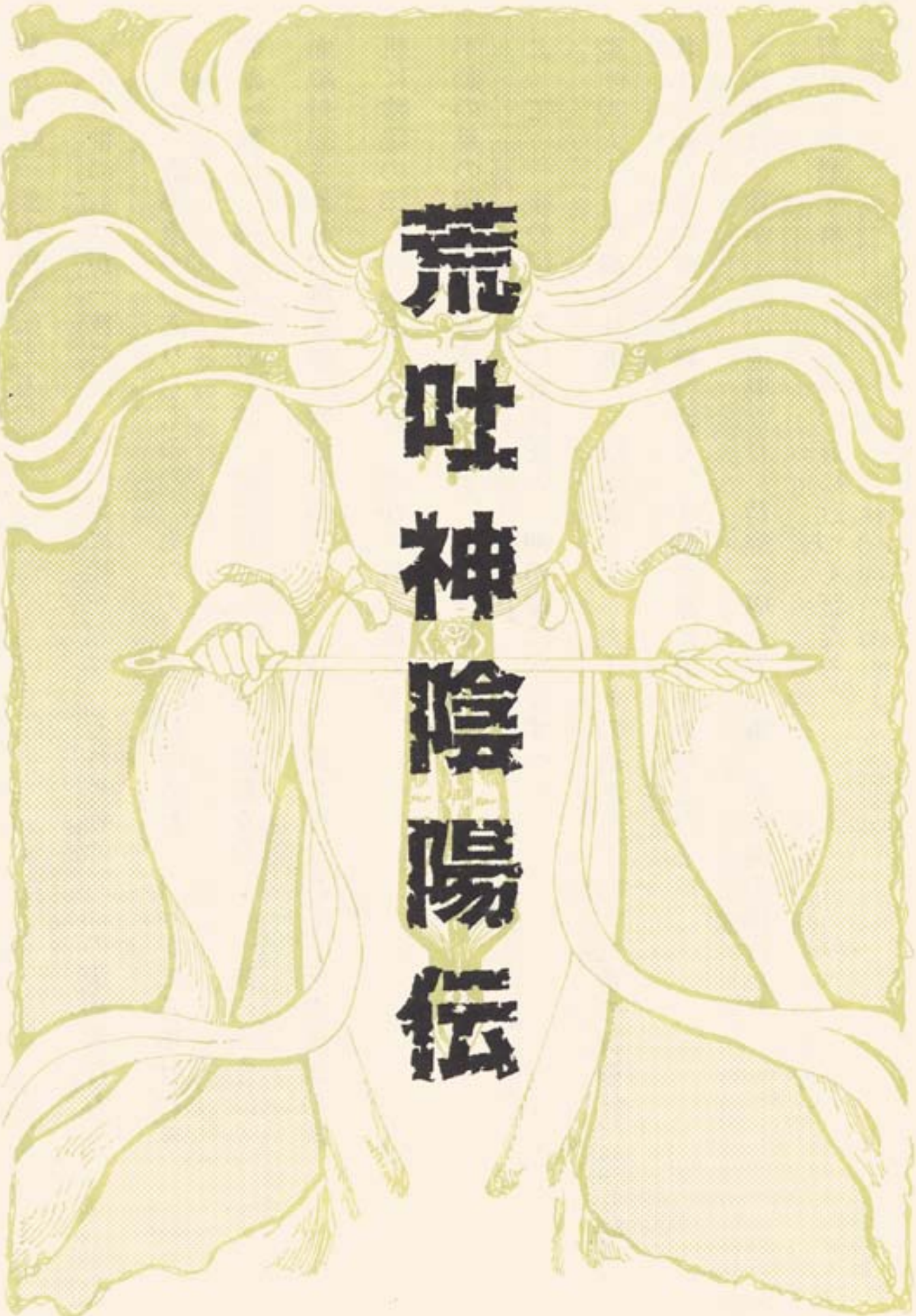
［幽体離脱（ユウタイリダツ）］

人間の生存中に、肉体から幽体（魂）の一時的に抜ける事を言う。統計的に、寝ていると時に金縛りになった時に、現象が起こる事が多い。よく空を飛ぶ夢を見ている時は、たいがい幽体が離脱しているのです。

［霊能力（レイノウリョク）］

霊を見たり、感応したりする能力のある人を言います。そうです、このゲームを解き終わった貴方は、霊能力者の資格があるのです。これを読んでいる貴方、背後に何か感じませんか？

－ 合 掌 －



荒吐神陰陽伝

我が荒吐一族の民に伝える

いつの世にも我が一族の民　この世に生をなす　それ不動の星神の決め事なり

その民　陰陽道の力ありしものの　その力　血に封印され　自らが知る事叶わず

我が一族に　神の命下りし時　血に封じられた力　波動を発し　一族の民を知る

血に封印されし力解くは　妙法の儀式なり　我が一族の民なれば　その儀式の後

肌に陰陽の印し浮かぶ　それ　我が一族の証なり

不動の星の印し浮かぶ者　その者　我が一族の長なり

よって　一族の民　その者に従い　神の命に尽くすべし

荒吐神九十九の御神体あり　陰陽道の力　九十九の道あり　九十九番の御神体いでし時

我が一族　この世での修行終り　不動の星に導かれ神となる

この世は　我が一族の道場なり　苛酷に堪え忍ぶ事　それ魂の修行なり

苛酷さが増す事　それ上段の道に近づく証なり

我が一族の選ばれし者　この荒吐神陰陽伝の守人となせり
その守人　陰陽道の力を表に持ち　荒吐神社を守りし　妙法の儀式を知る者なり
不動星の神の命は　いつの時代にも下るものにあらず　不動星暦三千年の周期の中で下るもの
よって　事実は伝説となり　それゆえに　いにしえと置き忘れさる
今　ここに書き綴る事　偽りなき事実　荒吐一族の血を受け継ぐ者に伝えよ
他言は曲解を招き　神の命すら信じぬ時代をもたらし　我が一族集う事無し

不動星暦三十五年　京極郡

代官　壕塚重貞の悪政は　苛酷な年貢を取りたたせ　農民を私役にも駆り立たせた
働く事の出来ぬ老人を死に追いやり　怨霊の祟りと偽り　若き女性を拐し
都に連れ出し　私腹を肥して贅沢三昧の毎日を送ってました
もともと楽しみ等なき生きるだけの農民ですが　野草を口にする地獄の日々には堪えられず
代官にすがりし事　人は百姓一揆と言いましたが　その姿からは　とても想像出来ません

農民は痩せ衰え背を曲げた身体で　地面を這いながら代官屋敷の門にすがり
食べ物をせがんだのですが　代官には　きっと餓鬼に見えたのでしょうか
兵を使い　惨い事に　その場で皆殺しにしました
残された女子供は怨念を口ずさみ　それを　生きる糧にしたようです
ある夜　壕塚重貞の妻　美鈴の悲鳴が聞こえました　代官屋敷に怨霊が現れ始めました
美鈴は三日三晩　怨霊に怨み事を聞かされ　とうとう発狂してしまいました
その上　三歳になる重貞の長男　重太郎も発熱が続き　亡くなったのでございます
それぱかりか　家来衆にも怨霊が家中に現れ　次々と家族が死亡　発狂した為
この土地から　逃げ出して行く者が増え始めました
重貞は大金投じ　怨霊を封じる高僧に怨霊退散儀式を頼んだのでしょう
その高僧は　荒吐神社に妙法の儀式を求めてまいりました
儀式は滞りなく終わりましたが　その者　我が荒吐一族の民あらず　印し現れません
怨霊退散儀式が行われたのは　代官屋敷の内庭でした
高僧は数々の仏具を並べ
護摩が焚かれ　世にも不思議な香りが辺りを覆ったとの事でした

護摩の火が高く舞い上がり　炎の中に　焼かれて苦しむ怨霊が現れました
高僧は霊波動振の法を唱えました　すると　怨霊達はもがく様に消えていきました
残された農民は憎悪に燃えた怨念を唱え　崖の上から身を投じ始めたのです
その為か　怨霊界と現界が通じたかのごとく　怨霊の群れが代官屋敷を覆ったのです
怨霊達は　勝ち誇った高僧や代官・家来達に　ひょういし始めたのです
高僧は護摩壇の上にある仏具を　怨霊の群れに投げつけたのですが　怨霊に変化はなく
代官屋敷は　人々の悲鳴で揺れ動き始めました
その時　代官屋敷の裏山の土砂が崩れ落ち　荒吐神が現れたのです
世にも不思議な香りの中で　荒吐神の眼光から稲妻が走り　怨霊を砕き消しましたが
神の心は怨霊を消す　ただそれだけなのです
生き残った怨霊は　都の方角に逃げ始めました
荒吐神も追う様に　代官屋敷を足で踏みにじり　町を破壊して都に向かったのです
荒吐神には慈悲の心はありません　現界に怨霊が現れ　呼び覚まされた時は
荒吐神を鎮められるのは　我が荒吐一族の長　以外にはございません
それも妙法の儀式で　血に隠された封印を解きはなさなければ　鎮める事が出来ません

今の世は　怨みつらみで怨霊の消える事　叶わぬ時代
荒吐神は　この国土に人が住めぬ迄　怨霊を求め破壊し続けるでしょう
私の時代には　我が荒吐一族の長に妙法の儀式を頂く事　かまいませんでした
不動星の神のもとに行く事　不動星暦で一年遅れた事を　我が一族に深くお詫び致します
三十五番目の御神体は　次の時代に現れ　我が一族に試練を課す筈です
幸いにも　荒吐神社は破壊からまぬがれ　この荒吐神陰陽伝を後に残す事が出来ました事を
我らが神　不動星神に感謝致します
不動星暦　三十六年に生まれし我が一族の民よ　この事　疑わずして信じ　神の命下りし時
一族の民　一同に集い　荒吐神を鎮める事　願う

不動星暦　三十五年

荒吐神社　宮司　岡野　神山

怨霊戦記